

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Книга первая. М. И. Глинка, его творческая биография и его мысли о музыке и музыкантах	
Введение	5
I. До эпохи «Руслана»	6
II. Эпоха «Руслана»	41
III. После «Руслана»	80
Путешествие по Испании	93
Книга вторая. «Руслан и Людмила»	
Введение	122
I.	144
II.	151
III.	168
IV.	181
V.	195
Добавление. Из области прорастания и цветения мелодических попе- вок у Глинки (примеры из «Руслана и Людмилы»)	210
Книга третья. По путям мыслей М. И. Глинки	
I. Утренняя заря русской оперы («Иван Сусанин» Глинки)	213
1.	214
2.	216
3.	222
II. «Марш Черномора» Глинки (Опыт интонационного анализа)	228
III. Испанские увертюры и «Камаринская» Глинки (Опыт раскрытия интонационного содержания)	238
IV. Воображаемое предисловие к романсам Глинки	247
V. М. И. Глинка. Заметки об инструментровке	257
VI. Последние заветы Глинки (Глинка и Танеев)	268
Добавление. К вопросу о нитях, связующих творческий метод Глинки с методом музыкальных композиций, созданных на грани XVIII— XIX веков Парижской консерваторией среди интонационной прак- тики революционной эпохи	
I. О системах гармонии (Керубини—Катель, Беригардт Клейн—Ден. «Harmonielehre» Дена и «Traité d'harmonie» Кателя)	284
II. О французской классической увертюре и в особенности об увер- тюрах Керубини	300
Примечания	303